



CR_CH_T

ENZO PAUCHET

Ce que j'aime dans le crochet,
c'est avant tout l'objet : une sorte d'aiguille munie d'une
encoche à l'une de ses extrémités.

C'est le plaisir de voir le fil devenir - par enchevêtrement -
une trame plus ou moins flexible ou ajourée. Le loisir d'une
miniature ou d'un très grand, d'un rendu de dentelle ou d'un
corsage. Ce sont aussi les mailles qui abritent les points au
service d'un motif qu'il faut suivre ou improviser jusqu'au goût
ensuite, d'utiliser telle ou telle fibre tant qu'elle s'organise
en ligne.

Les possibilités infinies et surtout le temps, celui de perdre
patience et de crocheter tantôt du salon, tantôt du train. Le
temps de poursuivre la transmission de cet artisanat et le
temps, pour moi, d'exprimer mes obsessions.

CONTACT

MAIL : enzopauchet@protonmail.com

TÉL : +33 6 46 75 76 06

[SITE](#)
[INSTAGRAM](#)



DIBBOUK

Création de costume pour Philippe Lebhar



BRISE VUE

Projet en cours, d'installation autour de la forme du rideau

Brise vue est une série hommage à ces rideaux que l'on croise aux fenêtres des espaces les plus exposés. Suspendus entre le dehors et le dedans, ils instaurent une pudeur silencieuse, discrète et familière.

J'interroge ces éléments du quotidien en les abordant comme un miroir du corps, un support de projection. Un résidu de traces où le rideau devient peau, filtre, voile et où le crochet parle des silhouettes. Des pleins et vides qui se répondent dans un dialogue entre simplicité graphique et complexité dentellière, dans la plus grande tradition de l'ornement c'est à dire en écriture sans mots.

Au cœur de ce processus, l'image de la créature – hybride, morcelée – prend forme à travers l'assemblage de fragments, en un pêle-mêle presque anatomique comme une réminiscence du temps et des passants.

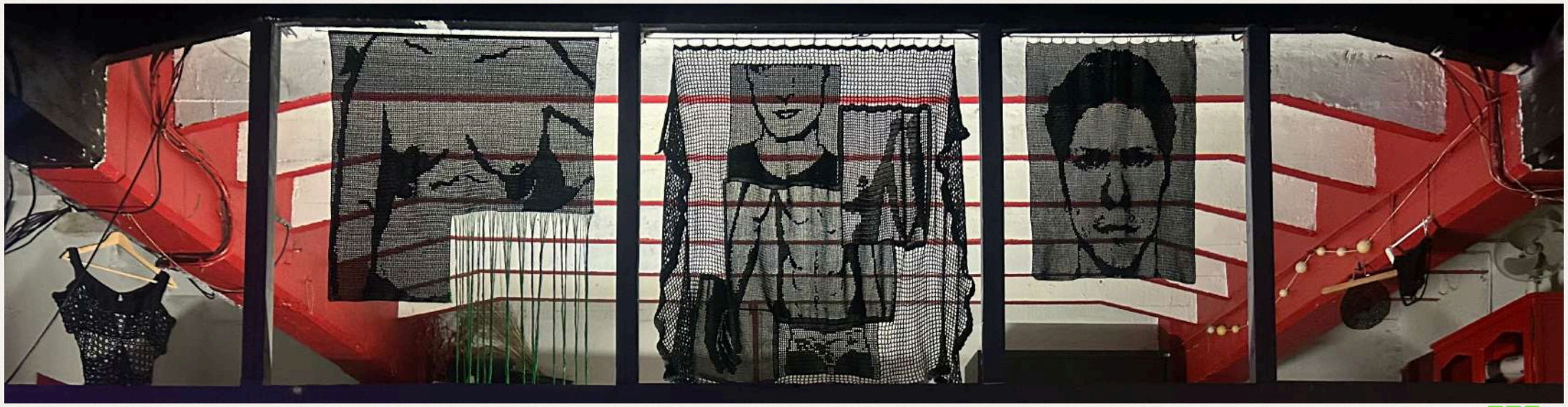
Jeu de compositions qui fait écho à la structure même des rideaux : clarté et opacité, protection et dévoilement, ordre et désordre pour révéler toute la charge sensible de l'ouvrage.

Les brises vues protègent sans enfermer, filtrent sans occulter, exposent sans livrer. Une architecture fragile de l'intimité qui fait oublier la curiosité du salon ou de la cuisine derrière pour évoquer la main discrète, régulière et attentive qui offre sans signer ce savoir-faire traditionnel.

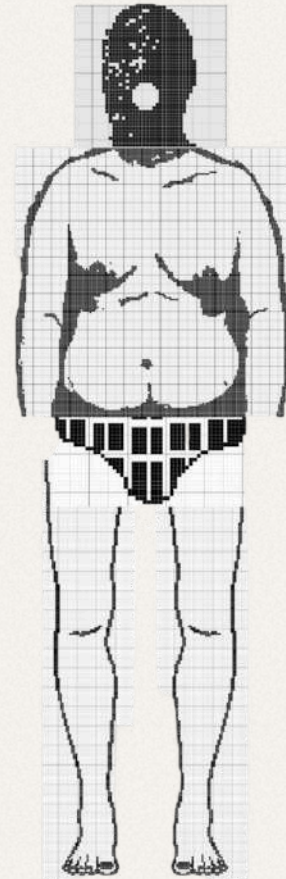
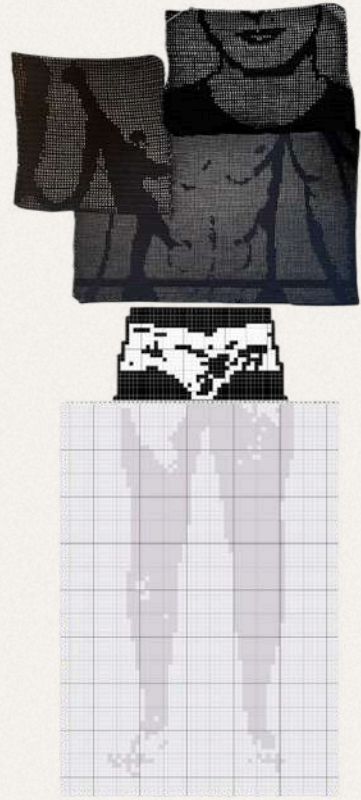
« Par transparence, les formes s'échappent, les corps se recomposent »

[EN SAVOIR PLUS](#)





TTTx



PEAU

Création d'accessoires pour la COLLECTION DANIEL LARRIEU



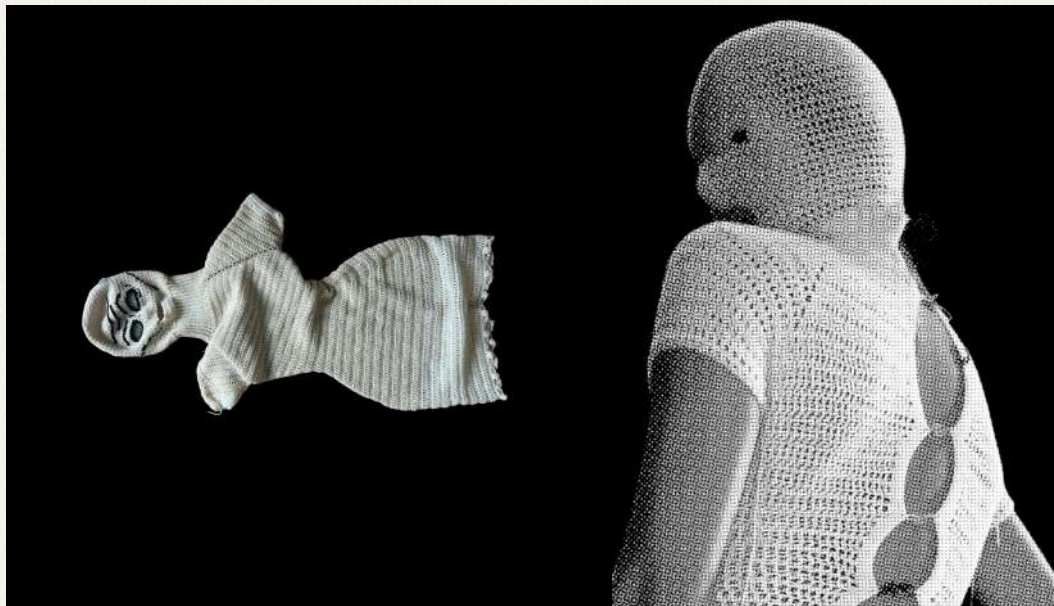
À LA MAISON



DÉPOUILLE

Installation à porter





DÉPOUILLE est un geste patient et méditatif où le crochet devient un espace d'attention.

Le fil enregistre traces, silences, passages et ruptures ; chaque maille construit une surface qui n'est ni tout à fait vêtement ni tout à fait sculpture.

Une enveloppe en transformation, fragmentée comme ce qui demeure après un retrait.
Une empreinte active, une peau laissée là, une mémoire.

Les formes qui émergent sont des architectures sensibles et organiques, évoquant des carapaces fragiles, des membranes vibrantes, des fragments en mutation : une dépouille qui révèle une topographie intime faite de creux, de tensions et d'élan.

Il est question de respect pour ce qui a été et pour ce qui se transforme, dans une dimension presque rituelle du faire.

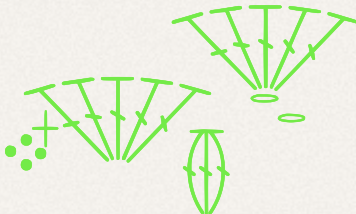
Une temporalité lente où la matière garde l'empreinte, une manière d'habiter, de porter ou de déposer la vibration de ce qui compose une seconde peau.

« Elle est ce qui reste, la trace d'un vivant, le signe d'une transformation »



TENSHANN

Création en coton et jute



HOMER GUELEM

Création de costume pour la compagnie Balsamaire



BON WEEKEND

Cycle de recherche sur la lingerie



BIGBANG

Création d'accessoires pour la compagnie COGNITIVE OVERLOAD



MEHDID
Création d'accessoires





J'ai réalisé plusieurs variations d'un modèle de sac et de cagoule pour la marque MEHDID.

L'occasion de se confronter à un autre type de production, très formateur dans la préhension des techniques de maille. Il était question de répondre à l'engouement autour du crochet par un hommage direct à la virtuosité et la pureté du fil.

La notion de mouvement que l'on retrouve dans l'utilisation du motif "vague" pour le sac lui apporte élasticité et robustesse, tandis que la cagoule s'inspire directement des côtes de mailles, comme un indispensable à avoir pour sortir de chez soi.

Dérivée en trois couleurs, cette collaboration a profondément marqué mon goût du silence et de l'exigence dans le temps si particulier de l'artisanat.



